

Diseño+ nace en 2004 cuando un grupo de representantes de diferentes programas de diseño del país evidencia la necesidad de estimular la investigación desde la academia. Como resultado decide crearse un evento nacional y descentralizado donde estudiantes, profesionales y académicos pudieran reunirse periódicamente a presentar los avances y resultados de sus investigaciones. Ese mismo año, el Departamento de Diseño de la Universidad ICESI se ofrece para ser el anfitrión, iniciando con el Primer Encuentro de Investigación en Diseño llamado *Diseño Hoy*.

Ocho años después, estamos celebrando la quinta versión del Encuentro, ahora llamado Diseño +. En esta edición, su énfasis es la Tecnología. Cuando se planeaba la convocatoria de artículos, había varias preguntas transversales acerca de las múltiples relaciones entre diseño y tecnología. ¿Cuáles son hoy los posibles acercamientos desde el diseño hacia la tecnología y que ofrece el diseño actualmente para la humanización de los procesos tecnológicos? ¿Cómo influyen, en la práctica del diseño, la evolución de la tecnología y la facilidad de acceso a ella? ¿Qué sinergias existen entre el diseño el arte y la tecnología, particularmente en el arte sonoro? Para ayudarnos a responder estas preguntas decidimos tener un grupo de invitados especiales que abrieran las sesiones del evento y evidenciaran tendencias desde su experiencia como académicos y profesionales. Este año, los invitados especiales son Wendy Ju, diseñadora Industrial y PhD del *Centro de Investigación en diseño* de la *Universidad de Stanford*; Michael Gurevich, profesor de Tecnología de las Artes en la *Universidad de Michigan*, PhD del prestigioso centro de investigación CCRMA en la *Universidad de Stanford*; y a Jaime Oliver, PhD de UCSD, músico y artista que explora la relación entre diseño, música y tecnología.

En la planeación surgieron algunas preguntas metodológicas, particularmente la necesidad de encontrar pares académicos conocedores de las múltiples facetas que ofrece la relación entre diseño y tecnología. De manera acertada contamos con el apoyo de los programas de maestría y *Doctorado en Diseño y Creación* de la *Universidad de Caldas*, cuyos estudiantes rigurosamente estudiaron y valoraron buena parte de los artículos recibidos. Es importante resaltar que, pensando en la calidad de las ponencias, se decidió realizar una convocatoria de artículos completos y no de resúmenes. Esta decisión implica un aumento en la exigencia del evento y una apuesta por la calidad; la propuesta fue bien recibida por la comunidad académica, lo que se confirmó con un amplio panorama de temas y aproximaciones de calidad a las preguntas generales planteadas. Las propuestas finalmente escogidas y compiladas en este texto confirman la intuición del comité organizador de Diseño+ 2012 que hace mas de un año se planteaba grandes alianzas entre el diseño, la ingeniería y el arte.

Esta edición especial de la revista S&T es entonces la materialización de un gran esfuerzo de los autores, quienes han trabajado de la mano de los pares académicos y el editor de la revista para lograr la mejor exposición de sus temas. De manera simbólica, es también la confirmación del interés que existe desde la Ingeniería hacia una relación simbiótica con el diseño, como una fuente de conocimiento que permite un acercamiento especial entre las producción técnica y las personas.

**Daniel Gómez - Director del evento**